

# El bronce más fotografiado

"A Leiteira" y el coche en homenaje a Reverter y Colemán, de Ramón Conde, captan la mayoría de los flashes de los turistas

Natalia Umpiérrez | Ourense | 01.09.2013 | 10:18

Resultaría imposible contabilizar la cantidad de álbumes de fotos desperdigados por estanterías de todo el mundo donde "A Leiteira" y la escultura en homenaje a Reverter y Colemán tienen su sitio. Estas obras, ambas del ourensano Ramón Conde, ya son reconocidas en las oficinas de turismo como las más "atractivas" para los que nos visitan.

Septiembre arranca pero aún son muchos los turistas que se dejan caer por Ourense con la esperanza de encontrar "unas temperaturas más frescas" de las que llevamos soportado durante estos dos últimos meses. Sin embargo, según se apunta desde varias oficinas de turismo de la ciudad, los turistas, que suelen utilizar Ourense como ciudad de paso y no suelen pasar en ella más de dos noches, quedan fascinados por su riqueza monumental y por el encanto de su casco histórico.

Parte de la responsabilidad de este éxito es de aquellos que se encargan de convertir Ourense en un atractivo catálogo artístico y hacer de sus calles una sorprendente sala de exposiciones. Y gran parte de este mérito se se puede atribuir al escultor ourensano Ramón Conde.

Muy pronto hará un año del arranque de la última exposición que el artista celebraba en la ciudad y que llevaba por título "Una mirada sobre las actitudes humanas", pero a día de hoy su huella sigue muy presente en la ciudad a través de las dos estatuas ya consideradas más emblemáticas de Ourense.

¿Quién es el artista?

Corría el año 2004 cuando la ciudad acogió una muestra de una serie de estatuas de bronce de gordos cuerpos que se ubicaron a lo largo de la Rúa do Paseo y en la fachada de la Casa do Concello. Aquellas figuras, según el escultor, se concebían como una metáfora de la orografía gallega, "logrando dar sensación de cierta fuerza compensada y suavidad con rasgos antitéticos unidos en una misma obra".

Fue de aquellas cuando muchos ourensanos comenzaron a interesarse por la obra de Conde, quien ya había recorrido varias galerías nacionales e internacionales y se había convertido en 1996 en el autor del busto de Ferro Couselo, situado en la Calle Colón.

También muchos descubrieron de aquellas que era el autor de la querida "Leiteira" que custodia el cruce entre la Rúa do Paseo y la Rúa Alejandro Outeiriño Rodríguez desde 1999. Fue el propio Conde quien escogió la ubicación de una de las esculturas que ya es par muchos una de las señas de identidad de la ciudad y que incluso cuenta con una página de seguidores en Facebook.



Ramón Conde, frente a su escultura "A Leiteira" // Jesús Regal

"Decidí situarla allí por los efectos lumínicos y por el trasiego de gente que tiene la zona", aclara Conde, quien recuerda que surgió como una obra costumbrista, puramente decorativa, pero que con el tiempo ha ganado cierto "tono dramático" y, "cierta vida por la forma en la que parece mirar hacia ti, la mires desde donde la mires".

Con ella comparte protagonismo en instantáneas la obra en homenaje a Estanislao Reverter y Antonio Colemán. Gracias a ella muchos descubren la figura de Colemán, sucesor de Reverter en la Escudería Ourense y del propio Reverter, impulsor del "Rallye de Ourense", director de la citada escudería e inventor del Renault "Alpinche. Su originalidad hace que ni el capó de la réplica, con tanta pose sobre él, tenga tiempo para enfriarse.