

OURENSE

Ramón Conde

Escultor

“LA SOCIEDAD DEDICA HOY MÁS ATENCIÓN AL ARTE QUE EN NINGUNA OTRA ÉPOCA”

CAROLINA A. PIÑEIRO. OURENSE
cpiñeiro@laregion.net

PERFIL

Nombre

Ramón Conde Bermúdez

Lugar de nacimiento

Ourense, 1951

Profesión

Escultor

Obras

Entre las obras públicas más conocidas en Ourense figuran "A leiteira", en la Rúa do Paseo, o el "Homenaje a Reverter y Coleman", en Concejo

■ Indudablemente, Ourense es tierra de escultores. Uno de los que forman esa hornada de artistas es él, Ramón Conde. Su nombre se asocia a las figuras rechonchas, pero otra vertiente de su trayectoria ha puesto vida en muchas calles de la ciudad. En los últimos tiempos ha inaugurado un conjunto escultórico en el que rinde un homenaje a la emigración desde el puerto de Vigo.

¿Cómo surgió la idea el homenaje a la emigración?

Desde allí era desde donde emigraba la mayor parte de la gente que se iba para América. Se trataba de hacer una conmemoración, no tanto un punto de vista muy realista, sino yendo a la esencia. En el conjunto, da la sensación de que el hombre se va con mucha energía, con mucha gana de triunfo. En el resto de personajes destaca la mujer con el niño

en brazos. El pequeño está despierto, abierto a nuevas expectativas.

Pero, además de la obra más realista, se caracteriza por una faceta expresionista.

Para mí hay una diferencia esencial. Por un lado, cuando es una obra de conmemoración, quien lo encarga pretende reflejar una escena de mano de un determinado artista porque le gusta cómo puede hacerlo. Lo que yo intento es que estas piezas sean evidentes para todo tipo de público, no una alegoría que no se entienda. Después procuro darle toda la profundidad psicológica que requiera la situación. Sin embargo, la obra de laboratorio, la que se hace sin más motivación que los propios deseos o inquietudes personales, va en otra onda, siempre dentro de lo figurativo.

¿Es en ese momento cuando se deja volar la imaginación?

Sí. Normalmente mis investigaciones suelen girar en torno a unos temas muy determinados. Mis personajes suelen ser un tanto montañosos o gordos, si se les quiere llamar. Al fin y al cabo son una serie de temas que me motivan más.

En cualquier caso, ¿es necesaria la huella del autor para que la obra sea valorada?

Las dos vertientes en torno a las cuales gira mi obra tienen en común una determinada sensación

LAS FRASES

- ✓ "Intento que las piezas conmemorativas sean evidentes para todo tipo de público, evitando alegorías que no se entiendan".
- ✓ "La obra pública permite una proyección mayor que la que pueden dar otros espacios, incluso museos".
- ✓ "La nostalgia me trae de vuelta a Ourense".
- ✓ "Creo que si la técnica se desarrolla según la necesidad, el lenguaje es mucho más personal".
- ✓ "Me gustaría representar en una exposición un mundo completo, en el que las figuras estén relacionadas entre sí".

de fuerza, de potencia y quizá también cierto estudio psicológico. No son figuras anodinas en las que lo único que importa es el conjunto de la escultura. Creo que se caracterizan por un cierto estudio emocional; es decir, que siempre representan un determinado sentimiento acorde con el resto de la representación. Y luego, sobre todo en las obras de laboratorio, cuido mucho la arquitectura, la distribución de masas, para que el resultado esté siempre muy equilibrado.

Asegura estar influenciado por las teorías de Freud. ¿Responden las formas de sus obras más personales a cierto onirismo?

El psicoanálisis me sirvió para interiorizar y estudiar las pulsiones emocionales. Dio base teórica a un cierto deseo intuitivo, algo a lo que le hubiera puesto otra explicación pero no ésta. En general me siguen pareciendo válidas.

El museo abierto que son las calles de Ourense cuenta con varias piezas tuyas.

La verdad es que a mí la obra pública me gusta mucho porque es una forma de entablar una rela-



Ramón Conde junto a su famosa escultura de "A leiteira".

MARTIÑO PINAL

ción visual con la mayor parte de la gente y esto te da una proyección infinitamente mayor que otros espacios, incluso museos.

Está preparando su retorno a Ourense con el traslado de su taller a Pereiro. ¿Qué le trae de vuelta?

La nostalgia.

¿Ve más posibilidades hoy aquí que cuando empezó?

No es sólo que haya cambiado Ourense, sino que lo hizo el mercado del arte y la atención que la sociedad le presta. Posiblemente, generaciones anteriores a la mía, más cercanas a la guerra o épocas de crisis, tuvieron que pasarlo peor. En la actualidad hay una amplia cobertura a través de museos y salas y la sociedad dedica más dinero y atención al arte que en ninguna otra época. Ocurre que siempre es a un determinado tipo de arte y hay toda otra serie de manifestaciones a las que se deja un poco de lado.

De formación es autodidacta. ¿Da esto una mayor libertad creativa?

Del ambiente siempre se recoge

"EL PSICOANÁLISIS ME SIRVIÓ PARA ESTUDIAR LAS PULSIONES EMOCIONALES Y, EN GENERAL, ME SIGUE PARECIENDO VÁLIDO"

algo, es imposible escapar a la influencia del mundo cultural en el que estás. Pero, indudablemente, si la técnica se va desarrollando y aprendiendo según la necesidad, creo que el lenguaje es mucho más personal. Tarda quizá en alcanzar un determinado nivel de calidad, pero yo creo que propicia artistas mucho más personales.

¿Trabaja ya en algún otro proyecto?

En cuanto a obra pública, no. Sí sigo trabajando mi línea de investigación. En lo que atañe a exposiciones me gustaría hacer una, más que de recreación a través de una obra, en la que se puedan ensoñar otras cosas. Trataré de hacer un mundo completo, una especie de teatro, en el que todas las figuras estén relacionadas de alguna manera en aras a otro tipo de mensaje. ■

OPOSICIONES 2011
Ceñasa GRUPO ADAMS
PREPÁRATE PARA LO MEJOR
OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO JUSTICIA 2011
 BOE del 1 de marzo de 2011

1.106 plazas	
Auxilio Judicial	383 plazas
Tramitación Procesal	441 plazas
Gestión Procesal	282 plazas

Aprobados ADAMS Justicia Convocatoria 2010:
 Auxilio Judicial **175** aprobados
 Tramitación Procesal **388** aprobados
 Gestión Procesal **225** aprobados

902 333 543
www.adams.es
 OURENSE: Peña Trevinca, 24 • VIGO: Alcalde Gregorio Espino, 50