

Ramón Conde convierte los patios del Hostal en museo

El escultor gallego abre el programa de exposiciones del Hostal de los Reyes Católicos con una selección de obras//La muestra se inicia con los trabajos fruto de su "eclosión" de 1978, tras finalizar 'Los rederos'



Impactante foto del artista ourensano mimetizado con una de sus esculturas - FOTO: A.Hernández

ÁNGEL ORGAZ | [03.06.2010](#)



Una selección de lo que Ramón Conde considera como su mejor pasado escultórico va a llenar de formas y volúmenes los patios del Hostal de los Reyes Católicos. Son 36 piezas, la mitad de ellas de gran formato y realizadas con resinas y las otras 18, bronce de menor tamaño.

La exposición del parador compostelano constituye una revisión desde 1978, "la que considero mi mejor etapa tras finalizar el grupo escultórico *Los rederos* y que dio principio a la eclosión de las figuras monstruosas", hasta la actualidad. "Es mi obra más clásica, con la que más me identifico y que para mí marcó un hito", asegura el artista, hombre de una envidiable vida interior y enriquecedoramente creadora a pesar de su aspecto tranquilo.

Los rederos de Vigo fue una puesta de largo a una nueva tendencia que no había llevado a la práctica hasta entonces Ramón Conde: la de los hombres hercúleos, "donde identificaba al mismo personaje con el que había trabajado en tantas ocasiones pero sin el anorak de grasa".

La *Evolución* -título de la exposición- se convierte ahora en ese vistazo que Conde siempre quiso echar a su pasado más satisfactorio profesionalmente hablando. Fueron los trabajos, los momentos y las vivencias que mejor plasmaron su forma de plantearse el arte, que "consiste en una especie de introspección personal protagonizada por la fuerza y la autoridad que sufrió de niño y que marcaron su infancia".

Ramón Conde vuelve a recordar aquellos maravillosos años que constituyeron el paso del híbrido gordo a la figura hercúlea. Pero no es ésta la única retrospección del escultor, ya que la realizada en su querido Ourense en 2004 fue una revisión exhaustiva a toda su trayectoria plástica y artística, una muestra que además tuvo su culmen con las figuras de grandes dimensiones que se expusieron por las calles de la ciudad de As Burgas.

Berlín y Santiago "Pero también tengo un recuerdo especial de la exposición de Berlín. Me resultó muy impactante por, quizás, la magia de la ciudad y los personajes que tuve la fortuna de encontrar allí, admiradores anónimos", asegura Ramón Conde. Y la tercera muestra de la que tiene un especial recuerdo es la que mostró recientemente en el Espacio de Arte de EL CORREO por la enorme repercusión que tuvo.

Mientras su obra continúa provocando admiración, el escultor trabaja incansable en sus nuevas *Miradas*. "Esas *Miradas* las estoy haciendo más expresionistas y con gestos más cuidados", afirma Ramón Conde en su ir y venir por los patios del Hostal de los Reyes Católicos mientras estudia cómo montar la exposición que abrirá hoy a las ocho y media de la tarde las muestras de promoción del trabajo de diversos artistas españoles. Las exposiciones tendrán continuidad con el destacado trabajo de pintores, fotógrafos y otros escultores no sólo en el Hostal compostelano, si de los paradores que salpican y colorean la historia de la geografía española.

aorgaz@elcorreogallego.es

...y prepara el futuro

•••"Ha llegado el momento de hacer una especie de reflexión, ya que nunca he tenido oportunidad. La verdad es que uno nunca dirige la obra, ella te dirige a ti", declara Conde. "En breve voy a comenzar a hacer estudios con modelo sin una clara finalidad. No pienso en la obra, sino en el estudio con un personaje muy concreto, un jugador de rugby, y el concepto de la agresividad en el sentido de la fuerza que siempre intento y me gusta imprimir a mi trabajo".