


Ramón Conde: infinitos “yos” escultóricos

Martes, 31 de Enero de 2012 05:38  Laura Morant-TalentyArt.com



Ninguna sociedad, hasta el presente, había sido tan compleja, tan culta y con tantos recursos dedicados al arte y, sin embargo, el público en general no se siente identificado con las formas y valores que les proponen



Ramón Conde. Un escultor, que forma parte de la **galería de artistas de TalentyArt**, difícil de definir a pesar de que su obra se basa en ello: en profundizar más allá de lo que ves. Su arte es producto de su vida y su expresividad es tan amena, penetrante y compleja como el trabajo que realiza.

Nació en Ourense en 1951, en la calle Santo Domingo. Su obra está marcada por esto, por su relación entre la ciudad y el pueblo de sus abuelos, Allariz. *“Un contraste entre dos mundos”* que le mostró la diferente manera de ver la vida y que *“creó la sensación de que los valores no son nunca*

absolutos, sino que dependen del medio en el que vives”.

Así que su vida y su infancia, durante los años 50, fue lo que influyó en su arte, ya que vivió en una ciudad con una marcada inclinación hacia la cultura. *“No en vano, los ecos de Risco, Otero Pedrallo, Xocas, etc., configuraban el ambiente intelectual del que surgieron notables pintores y escultores que hicieron renombrar a Ourense como la «Atenas gallega» durante esos años”*.

Es en este ambiente en el que surge su formación artística que va evolucionando hacia tendencias anti-sistemas, lo que le llevó al autoaprendizaje y al estudio de disciplinas humanísticas, que compaginaba con el amaestramiento intuitivo, sin influencias ideológicas, del arte a través de talleres de fundiciones, tallistas y mediante su formación técnica en la Universidad Laboral.

Comienza en el arte pintando y su trabajo va transformándose con sus incursiones en el psicoanálisis, el surrealismo, el expresionismo... *“Movimientos que le daban al arte un interés muy individual, actual y biográfico”*. La vida le llevó al peregrinaje por Madrid, diferentes ciudades gallegas e incluso a Estados Unidos. De esas emigraciones consiguió crear obras públicas en gran tamaño que luce por toda Galicia, una gran exposición en la Expo de Sevilla del 92, y a diseñar su obra más ambiciosa **‘Los Rederos’**, ubicada en Vigo.

Sus últimos trabajos muestran su continua evolución hacia el cambio en el que, más que la imagen real, desvela su reflejo y dinamismo, observado desde distintos puntos de vista. *“Es como si la realidad dependiese enteramente del punto de vista desde el que se la observa”*.

TA: ¿Cuáles son los movimientos artísticos que más te interesan?

RC: Ya desde un principio me interesaron las tendencias con una gran carga de subjetividad emocional. Pienso que el lenguaje artístico es un excelente medio de comunicación de las inquietudes personales de quien lo realiza. Este punto de vista profundamente subjetivo siempre me interesó más que los estudios deconstructivos, o de cualquier otra tendencia, sobre el lenguaje artístico. Con esto quiero decir que la mayor parte de las escuelas que se desarrollaron en estos años no tuvieron en mí más que una influencia superficial. Sin embargo, artistas individuales como Francis Bacon o Lucian Freud, me despertaron en su momento el mayor interés.

Creo que la vida artística, ..., es como un río en el que es difícil destacar hitos que no tengan una larga trayectoria de formación previa

TA: ¿Cuál es el momento más destacado de tu trayectoria como artista?

RC: Creo que la vida artística, vista con una cierta perspectiva, es como un río en el que es difícil destacar hitos que no tengan una larga trayectoria de formación previa. Dicho esto, sin embargo, para mí la realización de obras como **‘Los Rederos’** ampliaron mi autoconfianza y las posibilidades de lo que era capaz de realizar.



TA: En TalentyArt ofreces una pequeña muestra de tu trabajo “Reflejos”. ¿Se trata de tus diferentes yos?

RC: Cualquier cosa que realice un autor, por pura lógica lleva algo de sí mismo, aunque no sea muy evidente si es fruto de una pulsión momentánea o el reflejo de una visión personal mucho más profunda.

TA: ¿Cómo llegas a la deducción de esos títulos?, como por ejemplo "¿Es cierto lo de china?"

RC: Para mí el título no es un concepto a priori, sino, en diferentes momentos, como puede ser al acabar la obra o al reunir las para una exhibición, que es cuando se me hace evidente el título. Con esto no quiero decir que sea arbitrario, pero influyen mucho las vivencias de ese momento en concreto. Son una guía, pero en modo alguno sintetizan el mensaje de la obra.

TA: ¿Cuál es el procedimiento de trabajo que llevas a cabo para alcanzar esas imágenes? ¿Y el material más común?

RC: Como técnica de trabajo suelo utilizar el modelado, aunque no totalmente, ya que existe un cierto proceso de tallado dentro de su realización. Suelo prestarle mucha atención a una cierta perfección formal o, al menos, al juego sobre las características superficiales. Fundamentalmente trabajo en dos materiales: resinas, utilizadas en toda la amplia variedad de posibilidades que ofrece, o la fundición en bronce. Y últimamente suelo darle mucha importancia al color.

AL SER OBRAS CON UNA CARGA EMOCIONAL TAN EVIDENTE ES FÁCIL PROVOCAR LA IDENTIFICACIÓN PERSONAL

TA: ¿Qué respuestas recibes del espectador con obras tan impactantes como 'Miradas', '¿Soy yo?' o 'Reflejos'?

RC: Al ser obras con una carga emocional tan evidente es fácil provocar la identificación personal y esa sensación de que allí está reflejado algo con lo que te identificas, pero que no sabías definir.

TA: ¿Por qué tanto interés en el psicoanálisis?

RC: Aunque hoy es una rama de la psicología que ya no disfruta del amplio consenso de otros tiempos, en los años 70 para mí fue toda una revelación y una forma de auto-entendimiento y aceptación personal que me resultó muy enriquecedora.

El reto está en la profundidad con la que logres expresarte



TA: Todo tu trabajo expuesto en tu Web se centra en el hombre. Además, parece que ese hombre eres tú. ¿No te parece que también este rasgo es para ser psicoanalizado? Seguro que ya has profundizado en ello...

RC: Indudablemente. Esto forma parte de esa manera subjetiva de mostrar tus inquietudes, obsesiones, etc., todo aquello que la vida ha ido creando en ti y que responde a la de tus contemporáneos, configurados en condiciones semejantes. El reto está en la profundidad con la que logres expresarte.

TA: ¿Todo tu trabajo se basa en obras escultóricas?

RC: No. El dibujo y la creación de imágenes visuales en general siempre tuvieron un papel en mi obra. De hecho, aún en situaciones tan triviales como hablar por teléfono, para mí es muy normal estar realizando dibujos sobre cualquier soporte, de los que a veces salen cosas interesantes.

Mi obra gusta por la viveza de sentimientos que transmite, la sensación de fuerza, de potencia y, al mismo tiempo, por el cierto

rigor formal

TA: Tienes un estilo controvertido y nada convencional, pero tu obra forma parte de la arquitectura urbana de diversas ciudades de Galicia. ¿Por qué crees que ha gustado tanto?

RC: Se me ocurren varias respuestas que entre sí están relacionadas. La viveza de sentimientos que transmiten, la sensación de fuerza, de potencia y, al mismo tiempo, un cierto rigor formal y el interés en expresar aquel sentimiento colectivo que se pretende reflejar con dicho monumento.

TA: ¿Algunas vez has tenido problemas o críticas adversas por interpretaciones negativas hacia la intencionalidad de tu obra? Es decir, ¿has sentido malas interpretaciones o incompreensión hacia tu obra?

RC: Sí, indudablemente. Pero esto es característico de cualquier obra artística que se muestre de una manera tan subjetiva.

TA: ¿Has sido padre recientemente? Lo digo por 'Paternidades'. En donde, por cierto metes por primera vez a un segundo personaje: un niño

RC: Creo que, como muchísimas obras artísticas, el significado de esta obra, desde un punto de vista biográfico, podemos considerarlo un tanto polisémico. Supongo que la motivación inicial es la inquietud emocional y el sentido de responsabilidad que implica tener un hijo, en el que sabes que tus actuaciones personales configurarán gran parte de su forma de ser; pero también hay un elemento de proyección personal **referida a la propia infancia, a cómo anhelas haber sido tratado.**

LA DIRECCIÓN SOBRE LO VÁLIDO EN ARTE SE APARTÓ DE LOS VALORES, LAS VISIONES Y LA

CULTURA DEL COMÚN DEL LOS CIUDADANOS

TA: ¿Cuáles son las reflexiones de Ramón Conde sobre el arte plástico?

RC: Pese al gran ruido mediático que hay sobre el arte plástico creo que actualmente no tiene la preponderancia que tuvo en otras épocas, cuando la erección de una estatua era un acontecimiento de polarización ciudadana. Nos bastaría recordar la identificación que produjo el David de Miguel Ángel en Florencia o las obras de Rodin en París. Quizá, entre otras muchas razones, porque la dirección sobre lo válido en arte se apartó de los valores, las visiones y la cultura del común del los ciudadanos.

Esto provoca la paradoja de que, probablemente, ninguna sociedad, hasta el presente, había sido tan compleja, tan culta y con tantos recursos dedicados al arte y, sin embargo, el público en general no se siente identificado con las formas y valores que les proponen. La razón se debe, quizá, a que se lo está utilizando como una forma de inversión económica y la dirección no parte de los artistas, sino de otro tipo de profesionales hacia los que se canalizan los grandes recursos del Estado.

