

Ramón Conde lleva una muestra de su trabajo a una colectiva en París

Redacción | 15 de Septiembre de 2015



El escultor Ramón Conde.

Es el único español entre 70 artistas europeos

El escultor ourensano Ramón Conde mostrará, desde mañana y hasta el próximo domingo, tres obras de distinto tamaño en París, en una muestra que, bajo el nombre de "Figuración crítica", reúne a 70 artistas europeos en el Centro La Bastilla.

Conde, el único representante español, señaló que "al parecer lo que se busca en esta muestra es a artistas cuya obra aporte algo nuevo a la figuración, que tenga un sello de originalidad, cierto toque crítico, como indica el título de la exposición."

En la capital francesa, los visitantes podrán descubrir a este escultor ourensano para quien la llamada para participar en este evento especial, "fue una sorpresa agradable. En principio tienes la sensación de que tu

trabajo no sale de un pequeño circuito que ya conoces y que no trasciende, pero luego descubres que sí hay cierto seguimiento de tu trabajo por parte de gente que no sabías".

Define la exposición como "muy interesante", ya que, según afirma, "se sale de lo que se está haciendo habitualmente, es algo nuevo, que muestra la última evolución del arte".

Ramón Conde se encuentra ahora inmerso en la preparación de una nueva exposición que se inaugurará en Ourense el próximo 2 de octubre, en el Campus. "Para mis las exposiciones no son sólo un camino, para mí es importante salirse de la temática, dar un vuelco diferente. En esta próxima muestra hará una pequeña puesta en escena, se irán narrando las obsesiones del sujeto y habrá unos espejos imaginarios".

Este artista ourensano tiene tras de sí una larga trayectoria profesional y creativa. Asegura que "trabajar en este mundo siempre ha sido una heroicidad, y ahora en tiempos de crisis es más bien una auténtica locura. Se esfuman los medios de vida. Pero esto es una necesidad social, aunque sea una actividad atípica". También está trabajando en la creación de una obra bastante grande, pero de la que prefiere no hablar aún, "mejor cuando ya esté terminada".