

OURENSE

Ramón Conde regresa a Ourense a lo grande

El artista prepara una exposición que abrirá sus puertas en noviembre en el centro cultural de la Diputación



▶ Ramón Conde supervisa el montaje de la exposición que abrirá en noviembre en el centro cultural de Ourense



C. ANDALUZ

OURENSE 01/10/2019 21:36 H

Siempre sorprende. La obra de [Ramón Conde](#) no deja indiferente a nadie. Bien por su tamaño bien por la apuesta que hace por los cuerpos esculpidos y voluminosos. Por eso las miradas de los viandantes que pasaron la mañana de este martes por el [centro cultural Marcos Valcárcel](#) se pararon por un instante. Algunos siguieron el paso curvando las cabezas, pero la mayoría tuvo por lo menos un segundo para detenerse, sorprenderse y seguir la marcha. Incluso algunos salieron por un momento de una cafetería cercana para no perder detalle.

Hace ocho años que Ramón Conde no expone en Ourense. Regresará en noviembre con una gran muestra, que todavía no tiene nombre —afirmó el artista— pero que está muy definida, pensada, trabajada. Todas las piezas se mostrarán en el interior del centro cultural menos una. **Una gran paternidad** que permanecerá alzada varios metros sobre el suelo a la entrada de la sala de exposiciones. Aunque resta un mes para la apertura, Conde no quiere dejar nada a la improvisación y con el comienzo de octubre hizo las primeras pruebas.

—¡Qué cosa tan bonita!, dice una mujer mientras saca el móvil para inmortalizar el momento.

—No le importará al artista ¿no?, afirma cuando la foto ya fue enviada a su grupo de amigas.

Mientras, Ramón Conde controlaba cada uno de los pasos de la grúa que con mucho tino subía, inclinaba y bajaba la escultura hasta el punto exacto donde el autor la concibió para ser vista. Se tomaron medidas y se apuntaron. Y las esculturas, la grande y otras menores, regresaron a la grúa en la que viajaron hasta la sala expositiva para regresar al taller de Conde, donde le dará los últimos toques antes de la exposición.

«Se podrá ver del 8 de noviembre al 20 de diciembre.

Hacia ocho años que no mostraba mi obra en un espacio público y justo también fue en el centro cultural», señaló el escultor. Y Conde está encantado con que sea en el Marcos Valcárcel: «A mí este espacio me gusta por su amplitud, permite hacer exposiciones que en galerías privadas serían imposibles, por diferentes cuestiones», señala. Sobre la obra, Conde afirma: «La concebí como varias instalaciones pequeñas, con una cierta alegoría y una serie de obras individuales, que en conjunto tienen un nexo en común que son las montañas».