



CULTURA

"Mi obra gira en torno a temas como el poder, las guerras y la agresión"

Ramón Conde, el escultor que hizo las figuras de César Augusto y Paulo Fabio Máximo y de Ánxel Fole en Lugo, inauguró este jueves una exposición en La Catedral con veintiuna piezas



Ramón Conde, con una de sus piezas. XESÚS PONTE



SABELA CORBELLE



04/OCT/24 - 12:08

ACTUALIZADO: 04/OCT/24 - 12:14



Ocurrió ya antes, ocurrió desde siempre. El escultor ourensano **Ramón Conde** reconoce haber tenido siempre una gran preocupación por la cara más oscura del poder: la de la agresión y las guerras. Este jueves acaba de inaugurar una muestra en la [galería La Catedral](#), en Lugo.

El título, ***Devoradora guerra***, resume esa preocupación vital y artística del medio siglo que lleva haciendo de la escultura un arte y también un trabajo. **Veintiuna obras** en bronce y resinas que resumen la brutalidad que, ahora mismo, se está viviendo en países como **Líbano y Ucrania o en la Franja de Gaza**.

"Esta exposición está dedicada a la guerra, a los roles del poder, a la dominación... Coincide con la época que estamos a vivir, ahora con la guerra que se desató en Oriente Medio tras la invasión de Israel en Líbano también y antes con las de Gaza y Ucrania. Pero, en realidad, llevo preparando esta exposición desde hace cuatro años, con anterioridad a estos conflictos bélicos", explica.

Personajes obesos

Devoradora guerra está formada por veintiuna obras que retratan a otros tantos **personajes, muchos de ellos obesos**, en distintas actitudes devoradoras. Personajes todos ellos sacados de la mente del artista, de su mundo quizás algo

atormentado por tanta hambre de poder... y de guerra.

"No son personajes reales. Son personajes sacados de mi mundo particular. Dos de ellos son alegóricos, **David y Goliat y Goliat y David**. Y dentro de estos personajes también está la guerra misma, que aparece rodeada de calaveras", comenta Ramón Conde.

50 años

El escultor ourensano, pero afincado **en Santiago** desde hace muchos años, lleva toda su vida entregado a la escultura. "Van ya **50 años** dedicado a esta faceta, que fue mi única actividad a lo largo de la vida", manifestó.

Un artista que se autodefine como seguidor del realismo expresionista y que dejó su huella escultórica en la mayoría de las grandes ciudades gallegas. Entre ellas, Lugo, donde tanto las figuras del emperador **César Augusto** y del fundador de Lucus Augusti, **Paulo Fabio Máximo**, como la de **Ánxel Fole** son de su factura.

Un acercamiento al surrealismo

No es la primera vez que Ramón Conde pone el dedo artístico en la llaga de los abusos del poder. En Santiago, en la Praza do Obradoiro, el escultor ourensano hizo otra exposición dedicada al poder y sus consecuencias.

Preocupaciones

Ramón Conde confiesa que esta temática no es de ahora. "Hace ya años que me preocupan el poder, la agresión y la guerra" en el mundo y sigo con este tema.

Siempre ahí

Esos tres temas se convierten, incluso, en una obsesión en la mente creativa de Ramón Conde.

"Se puede decir que mi obra gira en torno a estas preocupaciones. Tengo cierta obsesión con esta temática que incluso puede acercarse al surrealismo y también con una gran proyección psicológica", indica el escultor, cuya obra estará expuesta hasta finales del próximo noviembre.

CULTURA

ESCUPTOR

RAMÓN CONDE

LA CATEDRAL

