

CULTURA

## Se amplía el plazo para visitar la exposición de Ramón Conde en el espacio Nemonon ante su buena acogida

Pontevedra

08 de enero 2020



Anxo Lourido

La muestra podrá visitarse hasta el viernes 17 de este mes de enero en el estudio situado en Villa Pilar, en la calle Riestra. Durante las primeras semanas ya fue vendida una de las 29 esculturas expuestas del autor ourensano por 7.000 euros



Exposición 'Unha mirada entre a e b', de Ramón Conde / PontevedraViva

Comparte el artículo en:



El espacio Nemonon ha decidido ampliar hasta el viernes 17 de enero los días de visita a la **exposición 'Una mirada entre a y b' del escultor ourensano Ramón Conde** en la sala situada en Villa Pilar, en la calle Riestra, ante el numeroso público que se ha acercado para ver esas figuras robustas e calvas, que se muestran en diferentes formas y que presentan un resumen de la actividad creativa de este artista.

El autor visitaba este martes las instalaciones donde ya **ha vendido una de las piezas expuesta, la titulada 'Determinación', tasada en 7.000 euros**. Los trabajos se extienden por los distintos puntos del local, incluso dos figuras tienen presencia en los baños de Nemonon.

El autor señala que es una continuidad de una realizada hace años para ver la evolución de sus obras. Se trata de una muestra recopilatoria con obras como 'Amor de pai' y está elaborada en relación con el diseño de la sala. **Es más intimista que otras exposiciones de Conde**, según explica el propio artista. Indica que es como el mundo de los sueños, mostrando sus inquietudes recogidos en la reflexión, con figuras obesas relacionadas con montañas idealizadas; con otras piezas de carácter más superficial y un tercer apartado que ofrece una lucha entre esos dos mundos.

Además también **se recogen dibujos**, que no son bocetos de esculturas, sino que narran historias en sí mismos, con una inmersión en túneles que conducen a un final.

**El arte debe dirigirse a las emociones**, afirma Ramón Conde, a través de un cerebro emotivo que refleja vivencias y emociones sobre esa realidad. Hay figuras masculinas y otras que ofrecen ambigüedad, que en algunos casos se pueden definir como mujeres y otras como seres neutros. **También existe ambigüedad sobre la edad y sobre sus aspectos emocionales de las piezas**. Juega con esas imágenes del subconsciente como sucede con los sueños en los que no se definen las imágenes con exactitud.

**Tres esculturas de hombres desnudos que se encuentran en el balcón del edificio funcionan como reclamo para los paseantes.** Una de ellas tiene los rasgos característicos de la figura del propio escultor. A Conde le gusta que se muestren fuera de la sala de exposiciones porque tiene "un punto de provocación", igual que sucede con 'El fiel contraste' situada detrás del edificio del Concello o con la polémica obra de la Gran Vía de Vigo, 'Os redeiros', que está previsto que se traslade a García Barbón. Un cambio que al autor no le gusta porque fue pensada para el espacio que ocupa actualmente.